


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета
«Композиция прикладная»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

В учебно-воспитательной работе наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по «Композиции прикладной» и работа в материале.

Данная дисциплина способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Процесс эстетического познания обучающимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по композиции прикладной включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А

также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Композиция прикладная» реализуется в течение всех 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство» Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий с первого по 4 класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Композиция прикладная» составляет:

➤ с 1 по 4 класс - 1 час в неделю;

Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов.

Срок реализации программы - 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35	35	35	35	140
Всего часов за 4 года обучения	140 часов				
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Экзамен	

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 19 человек). Аудиторная нагрузка в неделю – по два часа в течение 4 лет обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. Овладение знаниями элементарных основ декоративного рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

2. Развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- Привлечение внимания обучающихся к техникам прикладного творчества
- Развитие композиционного мышления обучающихся
- Формирование умений и навыков работы с материалом в прикладного творчества
- Углубление (усовершенствование) знаний о видах прикладного творчества: художественной росписи, народного текстиля, витража и др.
- Ознакомление с творчеством художников-декораторов.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, планшетами, мольбертами).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- Работа с природными материалами.
- Аппликация. Работа с бумагой.
- Народные художественные промыслы.
- Объемно-декоративная работа.
- Орнамент.
- Текстиль.
- Народные художественные промыслы.
- Мозаика. Коллаж.
- Декоративное рисование.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная»

Срок реализации 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	140 часов			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
1 класс					
	Раздел 1. Знакомство с предметом Композиция прикладная.				
1.1.	Беседа «Декоративно- прикладное искусство»	урок	0,5	0,5	1
	Раздел 2. Понятие: «Объем», «Форма», «Ритм».				
2.1.	Понятие объема, формы. Передача объема , используя разно-фактурный материал.	урок	1	3	4
	Раздел 3. Симметрия, ассиметрия				
3.1.	Выполнение статических, динамических композиций	урок	2	2	4
	Раздел 4. Понятие «Формообразование» и «Стилизация». Плоскостное решение.				
4.1.	Стилизация. 1. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2. Имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.	урок	2	5	7
	Раздел 5. Понятие о фактуре, о модуле, разрушение и гармонии формы.				
5.1.	Процесс объединения. Цельность решения композиции.	урок	2	3	5
5.2.	Способы декорирования	урок	1	3	4
	Раздел 6. Знакомство с орнаментом.				
6.1.	Линейный, геометрический, растительный, зооморфный. Роль растительных орнаментов в исторических костюмах. Гротеск. Геральдика. Раппорт. Народные узоры	урок	2	4	6
	Раздел 7. Контрольное задание.				
7.1.	Обобщение пройденного материала. Выявить степень усвоение знаний, умений и навыков полученных в течении года.	урок	2	2	4
			12,5	22,5	35

2 класс					
	Раздел 1. Закон цельности.				
1.1.	Закон цельности. Подчинение деталей главному	урок	1	2	3
	Раздел 2. Шрифт.				
2.1.	Шрифт в декоративной композиции. Объемный шрифт в прикладной композиции.	урок	2	8	10
	Раздел 3. Стилизация, силуэт.				
3.1.	Выразительность и пластичность силуэта. Способы и виды стилизации растительного, животного мира и бытовых предметов.	урок	2	6	8
	Раздел 4. Фризовая композиция				
4.1.	Разворотные иллюстрации: черное на белом и белое на черном	урок	1	2	3
	Раздел 5. Народные промыслы				
5.1	Разнообразие традиционных народных промыслов. Глиняная посуда, игрушки. Виды, история игрушек, национальный колорит. Опыт предыдущих поколений и красота предмета.	урок	3	6	9
	Раздел 5. Контрольная работа.				
5.1.	Обобщение пройденного материала. Выявить степень усвоение знаний, умений и навыков полученных в течении года. Рельефная композиция при помощи различных материалов.	урок	1	1	2
			10	25	35
3 класс					
	Раздел 1. Формальные композиции				
1.1.	Ассоциация - способ мышления, передающие состояние человека.	урок	2	2	4
	Раздел 2. Ритм				
2.1.	Передача цветовыми пятнами, формами, линиями, ощущения от разнохарактерных музыкальных произведений	урок	1	3	4
	Раздел 3. Аппликация. Коллаж				
3.1.	Бумажная, текстильная. Фактура. Детализация. Характер обработки, строение какого-либо материала.	урок	2	7	9
	Раздел 4. Мозайка				
4.1	Мозаичное панно растительного, животного и предметного мира.	урок	1	3	4
	Раздел 5. Бумагопластика				
5.1	Оригами. Плоскостная бумажная композиция.	урок	1	5	6
	Раздел 6. Квиллинг				

6.1	Объемная бумажная композиция цветов	урок	1	3	4
Раздел 7. Контрольная работа.					
7.1.	Обобщение пройденного материала. Рельефная композиция при помощи различных материалов.	урок	1	3	4
			9	26	35
4 класс					
Раздел 1. Искусство витража.					
1.1	Плоский витраж. Витражная роспись на объемном предмете. Материалы. Работа над эскизами.	урок	1	2	3
1.2	Витраж в национальном колорите. Темы : «Сабантуй», «Национальный узор», «Национальный костюм».	урок	1	3	4
Раздел 2. Батик.					
2.1	Декоративное панно в технике батик.	урок	2	11	13
Раздел 3. Народная игрушка.					
3.1.	Изготовление куклы в национальном костюме	урок	1	5	6
3.2	Техники Папье-маше и Декупаж	урок	1	2	3
	Понятия «стилизация», «характер», «динамика», «статика», «ритм», «цветовой настрой». Показать достигнутый уровень мастерства	урок	2	4	6
			8	27	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
 - развить процесс стилизации природных форм в декоративные;
 - объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
 - познакомить с различными видами декоративной росписи;
- воспитательно-развивающие: приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу;
 - развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
 - учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
 - создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

1 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией прикладной;
- понятий объем, форма, пластика;

- **умения:**

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:**
- владения различными техниками работы.

2 год обучения

- знания:**
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией прикладной;
 - о развитии движения композиции;
 - понятие о рельефе, барельефе, горельефе;
 - о создании декоративной композиции;
- умения:**
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
 - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
 - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:**
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
 - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:**
- о символическом значении цвета в композиции;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
 - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умения:**
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
 - доводить свою работу до известной степени законченности;
 - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навыки:**
- разработки сюжета;
 - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
 - приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:**
- понятие различных техник;
 - основных пропорций различных фигур;
 - соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- умения:**
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
 - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- навыки:**
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
 - правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - создания целостности цветотонального решения листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения - вывеска (творческий просмотр, который проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме вывесок работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Живопись» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа выполняется в любой из изученных техник. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски живописных решений.

2. Критерии оценок

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет программные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться

в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Упражнения по законам композиции и техникам исполнения.
5. Варианты тонально-композиционных материалов.
6. Варианты цветовых эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Вейль Герман. Симметрия. М., 1980
3. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1984
6. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1986
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011

11. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011
12. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014.
13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016

Список учебной литературы

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 (ЭБС)
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 (ЭБС)
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006 (ЭБС)
5. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 1 том. 2005 г.
6. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 2 том. 2005 г.
7. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 3 том. 2005 г.
8. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 2008 г.
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 (ЭБС)
10. Декоративно-прикладное искусство. Крым, 2010 (электронное издание)
11. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010
12. М.С. Якушево Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация, 2012 (электронное издание)
13. Ермаков М. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье. Учебное пособие, 2012 (электронное издание)
14. Владимир Кошаев: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития, Владос, 2014 (электронное издание)

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;